Государственное учреждение образования

«Ясли - сад № 24 г. Светлогорска»

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ПРИ

КОРРЕКЦИИ ДИЗАРТРИИ»

 Петух Мария Васильевна

 учитель-дефектолог

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема моего выступления: «Использование нестандартного оборудования

при коррекции дизартрии» (Слайд 1).

Для начала предлагаю вспомнить основные направления коррекционной работы при дизартрии (Слайд 2):

* Развитие фонематического внимания и восприятия;
* Формирование речевого дыхания;
* Преодоление нарушений голоса;
* Работа над просодической стороной речи (ритмом, темпом, интонацией);
* Развитие и формирование мимической и артикуляционной моторики;
* Постановка звуков;
* Формирование и развитие общей моторики и мелкой моторики рук.

Немного подробнее рассмотрим данные направления работы:

1. Развитие фонематического внимания и восприятия (Слайд 3).

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

При работе над данным направлением используются различные аудиозаписи (звуки природы, голоса животных и др.), шумящие коробочки, ширма и различные звучащие игрушки (погремушки, колокольчики), изображения трёх медведей, животных и их детёнышей, предметные картинки с изображениями сходными по звучанию, фишки и схемы для звукового анализа, слоговые домики, вагончики и многое другое.

Предлагаю посмотреть вариант игры с шумящими коробочками (Слайд 4).

1. Формирование речевого дыхания (Слайд 5).

При работе над данным направлением отрабатываются навыки:

- бесшумного вдоха носом;

- ротового вдоха;

- дифференциации ротового и носового дыхания;

- плавного выдоха;

- выдоха со звуком;

- плавного направленного выдоха.

Для формирования и отработки данных умений используются игры с мыльными пузырями, мелкими шариками, свистками, вертушками, волчками, мелкими изображениями из бумаги на ниточках и без, ватой и др.

Вариант игры с волчком (Слайд 6).

1. Работа над просодической стороной речи (голос, тембр, ритм, интонация) (Слайд 7).

Работа над ритмом речи подразделяется на:

- восприятие и воспроизведение ритмических рисунков (отхлопывание, оттопывание, отбивание ритма пальчиками, карандашами, молоточками и т.д.);

- речевой ритм (повторение слогов или звукоподражаний);

- одновременное проговаривание и повторение ритмического рисунка, т.е. координация движений и слов.

Вариант игры (Слайд 8).

При работе над голосом формируются и закрепляются навыки:

- сила голоса (говорить тихо, нормально, громко);

- высотный диапазон (высоко, нормально, низко);

- тембровая окраска голоса (подражание медведю, ёжику и т.д.);

Для развития голоса можно использовать игры «Эхо», «Капризное эхо», «Мамы и детки», «Кто как голос подаёт?», «Гномик и великан» и др.

Вариант игры (Слайд 9).

 При работе над интонационной выразительностью речи формируют умения:

- понимание и повторение тона высказывания;

- проговаривать фразы с интонацией законченного высказывания;

- проговаривание фраз с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией;

- проговаривание фраз с интонациями осуждения, разочарования, радости, удивления, обиды, гнева, грусти и т.д.

Вариант игры (Слайд 10).

1. Работа над формированием и развитием общей моторики и мелкой моторики рук, мимической и артикуляционной моторики (Слайд 11).

На данном этапе используются различные артикуляционные упражнения, мимическая гимнастика и различные пособия для их разнообразия. Применяются различные шнуровки, массажные мячики, волчки, прыгунки, прищепки и многое другое.

Благодарю за внимание! (Слайд 12).